

一、語文常識：三十分（單一選擇題，每題三分）

1. 漢代傳《詩經》諸家，屬古文家的是： A. 齊 B. 魯 C. 韓 D. 毛
2. 下列有關宋代詞人的組合，正確的是： A. 李清照—片玉集 B. 陸游—醉翁 C. 周邦彥—清真居士 D. 辛棄疾—樂章集
3. 稱許王維「詩中有畫，畫中有詩」的是： A. 韓愈 B. 柳宗元 C. 歐陽修 D. 蘇軾
4. 下列有關荀子的敘述，錯誤的是： A. 又稱孫卿 B. 作〈解蔽〉、〈逍遙遊〉 C. 主張「法後王」 D. 提倡「虛虛而靜」的修養工夫
5. 唐人小說〈李娃傳〉的作者是： A. 白行簡 B. 杜光庭 C. 李公佐 D. 杜牧
6. 中國史書紀傳體之祖： A. 國語 B. 春秋 C. 史記 D. 資治通鑑
7. 姚江學派的代表人物： A. 朱熹 B. 陸九淵 C. 王陽明 D. 黃宗羲
8. 下列篇章屬於漢代賈誼所作的是： A. 七發 B. 鸚鵡賦 C. 刺世疾邪賦 D. 旱雲賦
9. 對父母親之書信用語不可用： A. 大人 B. 大安 C. 金安 D. 安啟
10. 下列有關公文的敘述，錯誤的是： A. 凡上行文皆採用「呈」 B. 「咨」為總統與立法院、監察院公文往復時用之 C. 「主旨」是全文精要所在 D. 「辦法」一項，可因公文內容，而改用「建議」、「請求」等名稱。

二、閱讀能力：三十分（單一選擇題，每題三分）

(一) 夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷；況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文！（節錄王羲之〈蘭亭集序〉）

11. 本文主旨在於： A. 人生苦短，當著書立說以求不朽 B. 人生在世，知音難覓 C. 世事多變，自痛懷才不遇 D. 人生無常，令人感觸萬千
12. 「及其所之既倦」句中「之」字為： A. 介詞 B. 名詞 C. 動詞 D. 助詞
13. 「一死生」、「齊彭殤」為下列那一家的思想特色： A. 儒家 B. 道家 C. 陰陽家 D. 墨家

國文 試題

(限用答案本作答)

14. 「修短隨化」句中之「修短」意謂： A. 修為工夫的深淺 B. 追求興趣的久暫 C. 生死壽夭的遲速 D. 朋友聚會的長短
15. 下列解釋何者錯誤？ A. 晤言：對談 B. 「俯仰」之間：須臾 C. 不能「喻」之於懷：明白 D. 彭「殤」：死於國事者

(二)《書》曰：「罪疑惟輕，功疑惟重，與其殺不辜，寧失不經。」嗚呼！盡之矣。可以賞，可以無賞，賞之過乎仁；可以罰，可以無罰，罰之過乎義。過乎仁，不失為君子；過乎義，則流而入於忍人。故仁可過也，義不可過也。古者賞不以爵祿，刑不以刀鋸。賞以爵祿，是賞之道，行於爵祿之所加，而不行於爵祿之所不加也。刑以刀鋸，是刑之威，施於刀鋸之所及，而不施於刀鋸之所不及也。先王知天下之善不勝賞，而爵祿不足以勸也；知天下之惡不勝刑，而刀鋸不足以裁也；是故疑則舉而歸之於仁。以君子長者之道待天下，使天下相率而歸於君子長者之道，故曰忠厚之至也。詩曰：「君子如祉，亂庶遄已；君子如怒，亂庶遄沮。」夫君子之已亂，豈有異術哉？制其喜怒，而無失乎仁而已矣。《春秋》之義，立法貴嚴，而責人貴寬；因其褒貶之義以制賞罰，亦忠厚之至也。(節錄蘇軾〈刑賞忠厚之至論〉)

16. 「過乎義，則流而入於忍人」句中「忍人」意謂： A. 刻苦自勵之人 B. 性情殘忍之人 C. 心緒不定之人 D. 個性執拗之人
17. 「爵祿不足以勸也」句中「勸」字意謂： A. 鼓勵 B. 諫止 C. 欺騙 D. 賄賂
18. 下列解釋何者錯誤？ A. 罪疑惟輕：罪有可疑，應當從輕發落 B. 寧失不經：寧可易罰為賞 C. 君子如「祉」：喜悅 D. 亂庶「遄已」：迅速平定
19. 「天下之惡不勝刑」意謂： A. 天下的惡人無法用刑法感化他 B. 天下最凶惡的人也承受不了嚴刑峻法 C. 天下的罪惡是罰不勝罰的 D. 天下的罪惡不能單憑刑法來處罰
20. 「疑則舉而歸之於仁」意謂： A. 賞罰有疑時，當心存仁慈 B. 賞罰有疑時，請仁德之君子裁決 C. 賞罰有疑時，當反求諸己 D. 賞罰有疑時，當力排眾議

三、作文：四十分

題目：「知足與進取」

本試題兩面印刷

試題完