

銘傳大學八十八學年度轉學生招生考試

八月三日 第一節

資管、大傳、保險、觀光 轉三

商設、國、企、會、財、經、統、觀 轉二

國文 試題

※請按順序、採直式書寫、標明題號、不抄題※

壹、綜合測驗：請將題號(國字)及所選答案(阿拉伯數字)依序寫在答案券上，每題三分，共三十分。

- 一、論與陽貨：「陽貨欲見孔子，孔子不見。歸孔子豚，孔子時其亡也而往拜之。」文中「時其亡」之「亡」字意為 1. 出門 2. 出奔 3. 亡故 4. 居喪。
- 二、論語八佾：「繪事後素。」集注：「謂先以粉地為質，而後施五彩。」由此可見「後素」之意為 1. 不用素 2. 紹用素 3. 再素後 4. 素在後
- 三、孟子滕文公：「勞心者治人，勞力者治於人。治於人者食人，治於人者食於人。」文中「食人」意謂 1. 供養人 2. 被人供養 3. 吃人 4. 被人吃。
- 四、韓非子定法：「人主以人一國目視，故視莫明焉；以一國耳聽，故聽莫聰焉。」文中兩焉字之意相當於 1. 也 2. 歟 3. 之乎 4. 於此。
- 五、墨子兼愛：「聖人以治天下為事者也，惡不得禁惡而勸善？」文中兩惡之字之讀音如 1. 烏、扼 2. 勿、扼 3. 烏、勿 4. 扼、勿。
- 六、王燦登樓賦：「白日忽其將匿，征夫行而未息。」文中「忽其」之其字屬於 1. 停頓語助詞 2. 帶詞尾衍聲複詞 3. 指稱詞 4. 語氣詞。
- 七、杜牧阿房宮賦：「長橋夜波，未雲何龍？」從文法的立場說，上文共含有 1. 四個句子 2. 三個句子 3. 二個句子 4. 一個句子。
- 八、下列何者屬於對偶句法 1. 楚人一炬，可憐焦土。2. 峰迴路轉，有亭翼然。3. 勝地不常，盛筵難再。4. 民吾同胞，物吾與也。
- 九、李清照一翦梅：「紅藕香殘玉簟秋。」文中「紅藕」之用意，在修辭學中屬於 1. 象徵 2. 比擬 4. 譬喻 5. 借代。
- 十、徐志摩在別康橋：「輕輕的我走了，正如我輕輕的來。我輕輕的招手，作別西天的雲彩。」文中「輕輕的」詞之用意：1. 借重複以誇飾文意 2. 變化詞序以成縱錯之勢 3. 聯繫前後以成排比句法 4. 銜接各句以造就層遞之格。

貳、譯成語體：每題六分，共三十分。

- 一、省刑之要在禁文巧；守國之度在飭四維。(管子 牧民)
- 二、一夫不耕，或受之饑；一女不織，或受之寒。(賈誼 論積貯疏)
- 三、人不畏死，不可懼以罪；人不樂生，不可勸以善。(范曄 後漢書)
- 四、尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。(張載 西銘)
- 五、御馬，登峻阪，縱橫險阻而不失其馳。(曾國藩 聖哲畫像記)

參、閱讀與寫作：每題二十分，共四十分。

一、 閱讀下文，並闡述其中哲理(字數限在二百字以內)：

「蓋自天降生民，則既莫不與之以仁義禮智之性矣；然其氣質之稟，或不能齊，是以不能皆有以知其性之所有而全之也。一有聰明睿智能盡其性者，出於其間，則天必命之以為億兆之君師，使之治而教之，以復其性。」

二、 閱讀下文，並解析其中藝術(字數限在二百在以內)：

「昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。隔座送鉤春酒暖，分曹射覆臘燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類轉蓬。」(李商隱 無題)

試題完