

# 銘傳大學 102 學年度轉學生招生考試

## 第三節

### 「國文」試題

(第 1 頁共 3 頁)(限用答案本作答)

可使用計算機  不可使用計算機

#### 一、 選擇：40 分（單選題，每題 4 分）

1、詩有六義：風、雅、頌、賦、比、興。以下敘述何者正確？

- (A) 風，為詩的體裁，朝廷宴饗的樂章，依使用場合分兩類。
- (B) 頌，為詩的體裁，民間的歌謠，依採集地區分十五類。
- (C) 賦，為作詩的方法，開門見山的直敘書寫。
- (D) 興，為作詩的方法，借彼喻此的譬喻書寫。

2、西漢賈誼〈論積貯疏〉主張：「今毆民而歸之農，皆著于本，使天下各食其力；末技遊食之民，轉而緣南晦，則畜積足而人樂其所矣。」以下敘述何者正確？

- (A) 「毆民而歸之農」意謂，把離開農村的人口趕回農村以從事農業生產。
- (B) 「著于本」意謂：重視施行教化，以為治國平天下的根本。
- (C) 「末技遊食之民」意謂：以雜耍娛樂表演為業的流浪團體。
- (D) 「緣南晦」意謂：向南方邊境移民開墾。

3、〈登高〉是詩聖杜甫聞名的律詩，以下為詩中的文句：甲、無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來；乙、萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺；丙、艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯；丁、風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。請重組正確的次序：

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丙丁甲
- (C) 丙丁甲乙
- (D) 丁甲乙丙

4、北宋王安石有一首七言絕句：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊府符。」本詩的題目應該是以下那一個？

- (A) 清明
- (B) 七夕
- (C) 重九
- (D) 元日

5、南宋蔣捷〈虞美人·聽雨〉詞：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。」請問整闋詞的時間軸線，採用以下那一種來進行？

- (A) 順敘式結構。



# 銘傳大學 102 學年度轉學生招生考試

## 第三節

### 「國文」試題

(第 2 頁共 3 頁) (限用答案本作答)

可使用計算機  不可使用計算機

- (B)倒敘式結構。  
(C)半倒敘式結構。  
(D)意識流跳躍式結構。
- 6、明代表袁宏道〈滿井遊記〉：「山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靨面而髻鬟之始掠。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。」摹寫那一個季節的風光？  
(A)春季。  
(B)夏季。  
(C)秋季。  
(D)冬季。
- 7、清代蒲松齡《聊齋誌異》〈促織〉，寫明宣宗年間流行鬥促織活動，陝西華陰縣小吏成名被上級逼迫繳交「促織」，最後兒子重病昏迷、靈魂出竅化成「促織」的故事；情節曲折引人，主題充滿政治批判意識。請問「促織」是什麼？  
(A)比賽織布的花色技巧，繳交上品的綾羅綢緞。  
(B)比賽說話的藝術技巧，繳交口技表演人才。  
(C)比賽蟋蟀的毆擊技巧，繳交強勇的蟋蟀。  
(D)比賽磁器的製作技巧，繳交精緻的花瓶。
- 8、臺灣新文學之父賴和，亦擅長漢詩創作，有一首七言古體詩，題名「阿芙蓉」，全詩長三百餘字，批評「阿芙蓉」造成的禍害。起首數聯曰：「風燈開火人倚床，燒來氣味芬而芬。始侵肝肺漸銷骨，懵然墜入黑甜鄉。大千世界人如蟻，斯風未識從何始。東西兩洋曾無聞，雍雍漢族乃耽此。傷心舉國盡成風，言者嘆息椎心胸。」請問「阿芙蓉」為何物？  
(A)賭博器具。  
(B)咖啡飲料。  
(C)宗教科儀的祭器。  
(D)鴉片煙。
- 9、七十年代中葉臺灣興起「報導文學」，報導文學必須投入社會現實、人文精神，透過田野的調查與記錄，結合新聞報導和文學創作的藝術手法，其常見的主要議題如下：社區營造脈絡下的地方性文史、環境保護深化下的生態倫理、結合本土化潮流下的台灣歷史與民俗、平權觀念下的弱勢族群與邊緣人事物的關懷。請判斷下列作家及其作品何者不屬於報導文學？

# 銘傳大學 102 學年度轉學生招生考試

## 第三節

### 「國文」試題

(第 3 頁共 3 頁)(限用答案本作答)

可使用計算機 不可使用計算機

- (A)劉還月：尋找臺灣平埔族。
- (B)馬以工：我們只有一個地球。
- (C)琦君：桂花雨。
- (D)心岱：大地反撲。

10、「對聯」是應用文的一種，依用途大約分四類：春聯，新年專用的門聯；楹聯，宅第、亭閣、祠廟等所用；賀聯，婚嫁、壽慶、新居所用；輓聯，喪禮哀悼死者所用。這裡有一對哀悼死者的輓聯：「身去典範在，桃李滿門香。」請問死者身前的職業為：

- (A)醫師。
- (B)教師。
- (C)檢察官。
- (D)民意代表。

#### 二、語譯(20分，每題5分)

- 1、天行健，君子以自強不息。(《易經·乾卦·象辭》)
- 2、君子之教喻也，道而弗牽。(《禮記·學記》)
- 3、賞罰必於民心。(《韓非子·定法》)
- 4、凡物皆有可觀。(蘇軾〈超然臺記〉)

#### 三、作文：40分

小說大師伊塔羅·卡爾維諾以五篇演講(五份給讀書的備忘錄)分別解說不可或缺的五種文學價值，出版為《給下一輪太平盛世的備忘錄》，第一講重點為「輕」，他說：「我的第一講要探討『輕』與『重』的對立，而把重點擺在『輕』的價值。這並不是說我認為『重』乏善可陳；只是我對『輕』有更多的看法想談一談。」請以「輕」為核心，(1)自訂一篇作文題目，(2)根據自訂題目，進行作文書寫。(3)約 300 字至 500 字左右。(4)文體不拘。

試題完  
End of exam