

銘傳大學九十二學年度大學推薦甄選入學考試

建築系

創意設計 試題

1. 以下一些文字的敘述來自於著名小說家艾柯的「玫瑰的名子」。請讀過這些隻字片語，並且將他敘述下「圖書室」中的感覺畫出來。你可以以各種繪圖方式表達，可以加上顏色，可以加上自己的見解與詮釋。但請務必附註一些文字上的說明，但文字不要太多。(100%；不要把這個「圖書室」想成是一個「真實」的建築空間；他只是想像中的空間)

我們又上樓回到寫字間，這回是由直接通到禁地的東西樓梯。我把油燈拿高，走在前面，想着阿
里男多說到關於迷宮的一些話，預料將會有什麼駭人的東西出現。我們進入那個不該進入的地方時，我很驚訝地發現自己置身於一間並不很大的房間裏，七面牆上
都沒有窗子，整樓都瀰漫着一股強烈的霉味，空氣很悶，卻沒什麼可怕的。

正如我剛才所言，這個房間有七面牆，但只有四面牆上有通路，兩側牆壁嵌著石柱，通路的入口
處相當寬，上方形成圓拱形。另外那三面牆都有巨大的書架靠牆而立，書架上堆滿了書，摞得十分齊
整。每個書架都標了一個數字，每一格分立的架子亦然；顯然和我們在目錄上所看到的數字相同。房
間中央有一張桌子，上面也放了滿滿的一堆書。每一本書上都只有一層薄薄的灰，顯示出有人經常清理
它們。地上也一塵不染。在一條拱道上方，用花體字在牆上寫了：「耶穌基督啓示錄」幾個字。儘管
字體是老式的，字跡卻沒有褪色的跡象。後來我們注意到，在其他的房間裏，也有類似的花體字刻在
石頭上，刻得相當深，凹痕裏塗滿了顏料，一如畫家在教堂裏作壁畫時所採用的方法。

我們選擇一條通道往內走，立刻便到了另一個房間，那裏有一扇在雪花石膏板中鑲有玻璃的窗戶
，兩面死牆和一處通道——和我們剛剛走進來的通路一樣。這條通道又通向另一個房間，在這個房間
裏也有兩面死牆，另一面牆上有個窗子，而且也有條通道。在這兩個房間裏，寫在牆上的字體和我們
最初看到的一模一樣，不過字却不一樣。第一個房間寫的是「寶座周圍有二十四個座位」，第二個房
間則寫着：「在乘坐者面前聖他的名」。至於其他的，雖然這兩個房間比我們剛踏入圖書室的那個房
間小一點（事實上，那個大房間是七邊形的，這兩個房間却是矩形的），陳設卻沒什麼兩樣。

我們走進第三個房間。這裏沒有書，也沒有標明類別的花體字。在窗子下方，有一個石製的祭壇
。房裏共有三扇門：我們走進來的那一扇，另一扇通向最初那個七邊形的房間，最後一扇通向另一個
房間；這房間和別的房間幾乎一模一樣，只是牆上的字寫的是：「觀察太陽與大氣」，顯示逐漸轉暗
的太陽和大氣。由這裏可通到另一個房間，牆上寫着：「驅動與火的事實」，說明騷亂和火災的可怖
。這房間沒有別的通路了；一走到這裏便不能夠再往前進，只能往後退。

「我們想想這個。」威廉說：「五個四邊形或有點梯形的房間，每間房裏各有一扇窗戶，排列在
一個沒有窗子的七邊形房間周圍，而這個七邊形房間和樓梯相通。這是很基本的結構。我們在東邊塔
樓裏。由外面看來，每個塔樓都有五面牆五扇窗子。這就說得通了。那間空房間是朝東的，和禮拜堂
合唱席位的方向相同；旭日照亮祭壇，是正確而且虔敬的。我覺得，唯一稱得上是聰明的主意，是雪
花石膏板的利用。白天時陽光可以照射進來，到了晚上就連月光也無法滲透。現在我們再睜眼七邊形
房間的另外兩扇門通到那裏吧。」

我的導師推算錯了，圖書室的建築師比我們所想的還要精明。我無法解釋清楚究竟發生了什麼事
！但當我們離開那個塔樓房間時，各房間的順序變得令人摸不著頭腦。有些房間有兩扇門，有些有三
扇。每間房間都有一扇窗子，儘管走向下一個房間時，總以為是朝大教堂的內部前行。每間房裏都有
相同的書架和桌子；排列整齊的書看起來毫無不同，僅僅路一瞥視並無助於我們辨認位置。我們只有
憑藉牆上的字來認路。有一次我們經過一個寫着「那些日子」的房間，繞了一會兒後，我們以為又回
到那個房間了；可是我們記得正對着窗子，通向另一個房間的門上，寫的是「死者的初生」，然而現
在我們看見的却又是「耶穌基督啓示錄」，雖然這並不是我們最初進入的那個七邊形房間。我們這才
知道，有時候在不同的房間裏，會重複同樣的字。我們連續在兩個房間裏發現「啓示錄」的字樣，接
下來的一間寫的是「從天上落下一顆明星」。

這些句子顯而易見的都是出自約翰的啓示錄。可是為什麼將它們寫在牆上，以及它們如此安排
究竟有何道理，可就不得而知了。我們又發現，有些字甚至不是漆成紅色而不是黑色，使我們更覺得困
惑。

過不了多久，我們總算又回到了原來那個七邊形的房間（很好辨認，因為這裏和樓梯相連），我們
再度向右前進，試着循直線穿過一進又一進的房間。我們走過三個房間後，却面對着一堵空牆。只有
一扇門可以通到另一個房間，所以我們轉身走過這個通道，又穿過四個房間後，又一次面對一堵空牆
。我們回到前一間房，由兩個出口中選了一個以前沒有試過的，進到另一個新房間，然後又回到了最

手端著盆水，在迷宮裏繞……慢著！我想到另一個主意了。即使我們在迷宮外面，那儀器仍然指著北方，對吧？」

我說：「是的，但在外面它就派不上什麼用場了，因為我們可以憑著太陽和星星……」

「我知道，我知道。但如果儀器在室內和室外都有作用，我們的儀器不是也應該一樣嗎？」

「我們的儀器？當然，它們在外面也能運轉的，事實上，我們在外面時對大教堂的設計不是很清楚嗎？但一到了裏面，我們就會搞混方向了！」

「不錯。現在我們暫時把那儀器擱下不談，想想使我想到了自然法則和思想法則的機關。結論是：我們必須由外面找到一條描述大教堂內部的途徑……」

「可是怎麼找呢？」

「我們利用數學科學吧。正如艾威樂所說，只有在數學中，才有我們認為和確知的事物相同的東西。」

「那麼你就承認了全球性的概念了。」

「數學概念是由我們的理解力所建立的命題，它們不管怎麼運作，必然都會得出真理，不是由於它們是本有的，就是因為數學是在其他科學之前發明的。建築圖書室的人精通數學；唯有依據數學才能設計迷宮。因此我們必須把我們的數學命題和建築師的數學命題相比，再由這個比較推出一種以項和條件為基礎的科學。不管怎麼說，別把我拖入形而上學的討論了。你今天是什麼樣的？你有一雙好眼睛，不妨拿一張羊皮紙，一塊寫字板，任何你可以寫上字號的東西，再加上一支尖筆……好，你准备好了吗？好極了，埃森。趁著還有一點日光，我們繞著大教堂好好看一看吧。」

於是我們繞著大教堂而行，隔著一段距離觀察東、南、西三座塔樓，以及塔樓之間的牆壁。另外一半聳立在峭壁上，雖然由於對稱的緣故，那和我們所見到的這一半不可能有太大的差異。威廉將我們的觀察說出來，由我記在筆記本上：每一面牆有兩個窗子，每一座塔樓則有五扇。

「只有七邊形的房間沒有。」我說。

「自然，它們就是在每座塔樓中央的房間。」

「還有幾個房間我們也沒看到窗子，但它們並不是七邊形的。」

「先別管這幾個房間。首先，我們先找出規則，然後我們再試著解釋例外的。所以：我們推出每座塔樓有五個房間可望向外面，每一面直牆則有兩間房，這些房間每一間都有一扇窗子。但由有窗子的間繼續往禮拜堂的內部走，我們又會走到另一個有窗子的房間，這顯示了除了外側的窗子外，內部也有窗子。現在，由廚房和寫字間都可以看到的，內部的天井是什麼形狀呢？」

「八邊形。」我說。

「好極了！在寫字間裏，這八邊形的每一邊都有兩扇窗子。這是不是表示八邊形的每一邊各有兩個內部的房間呢？我的推測對吧？」

「對，可是那些沒有窗子的房間又怎麼說呢？」

「沒有窗子的房間共有八間。也就是說，每座塔樓中央的七邊形房間，有五面牆通向外側的五個房間。那麼另外兩面牆鄰接的是什麼呢？不是沿外牆而建的房間，不然房裏應該會有窗子，也不會是八角形天井旁的房間，除了同樣的原因外，這些房間豈不是會成為很長的房間了？試著畫出由上方俯瞰圖書室的藍圖。每座塔必然有兩個房間和七邊形房間相鄰，而又通向沿著內部八角形天井而建的兩個房間。」

我試著依照威廉的提示畫出平面圖，高興地喊了一聲。「現在我們把一切都解開了！我算算看。……圖書室共有五十六個房間，其中四間是七邊形的，另外五十二間近似正方形，其中有八個房間沒有窗子，二十八間朝向外，還有十六間朝向內部！」

「四座塔樓各有五個房間有四面牆，和一個七邊形房間……圖書室是根據一種天繪的和諧而設計的，蘊含了許多奇妙的意義……」

「了不起的發現。」我說：「可是為什麼我們很難制定方位呢？」

試題完